

THOMAS HIRSCHHORN

PUBLICATIONS-CATALOGUES-CONTRIBUTIONS 1992-2010

- 1992 « Thomas Hirschhorn, exposition à l'Hôpital Ephémère », plaquette de l'exposition, texte de Catherine de Smet
- 1993 « Thomas Hirschhorn », Ecole des Beaux-Arts de Rueil-Malmaison, texte de Manuel Joseph
- 1994 « Thomas Hirschhorn », publié à l'occasion de l'exposition « Invitations », Galerie Nationale du Jeu de Paume, éditions du Jeu de Paume, Paris, texte de Catherine David
- 1995 « Thomas Hirschhorn, Katalog, Berlin », Künstlerhaus Bethanien, Berlin
« Thomas Hirschhorn, Berliner Wasserfall mit Robert Walser Tränen », plaquette, texte de Fabrice Hergott
« Les Plaintifs, les Bêtes, les Politiques », Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genève
« Thomas Hirschhorn, 2. Erweiterte Auflage, Katalog, Fribourg », Fri-Art, Fribourg
- 1996 « Thomas Hirschhorn, Virus–Ausstellung », Galerie Arndt & Partner, Berlin, texte de Thomas Hirschhorn
« Thomas Hirschhorn, Bilbao catalogue », Journal de l'Institut Français de Bilbao, avril-mai-juin 1996, n° 5, contribution de l'artiste
« Thomas Hirschhorn W.U.E. World-Understanding-Engine », Rekalde 2, Bilbao, textes de Daniel Castillejo & Pascale Cassagnau
« Thomas Hirschhorn, In Rahmen der Ausstellung », Galerie Susanna Kulli, Saint-Gall, transcription d'un entretien public entre Dorothea Strauss, Max Wechsler, et Thomas Hirschhorn
« Thomas Hirschhorn, 3. Auflage Katalog, Luzern », Kunstmuseum, Lucerne
« Georg Winter, Thomas Hirschhorn », Vor Ort, Kunst in städtischen Situationen, Langenhagen, texte de Peter Herbstreuth
- 1996 Prospectus réalisé par Thomas Hirschhorn et « Antropologie I », texte de Manuel Joseph, Galerie Chantal Crousel, Paris,
« Visitez Lascaux III », flyer de l'exposition au Frac Aquitaine, textes de Hervé Legros et Adrian Morel
- 1998 « Swiss Army Knife », Kunsthalle, Berne, texte de Bernhard Fibicher
« Rolex etc., Freundlich's « Aufstieg » und Skulptur-Sortier-Station-Dokumentation », Museum Ludwig, Cologne, textes de Marcus Steinweg et Jochen Poetter
« Ein Kunstwerk, ein Problem », Portikus, Francfort, texte de Angelika Nollert
« Thomas Hirschhorn- London Catalog », Chisenhale Gallery, Londres, textes de Alison Gingeras
« 33 Ausstellungen im öffentlichen Raum, 1998-1989 », Schweizerische Graphische Gesellschaft, Zürich
- 1999 Calendrier 1999 édité par Portikus
« World Corners : United Emmerdements of New Order », Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, texte de Jean-Charles Masséra
« Doug Aitken, Nan Goldin, Thomas Hirschhorn », Parkett, n° 57, Parkett Publishers, textes de Robert Fleck, Alison Gingeras, Philippe Vergne, Marcus Steinweg

- 2000 « Jumbo Spoons and Big Cake » The Art Institute of Chicago, « World Airport », Society at The University of Chicago, textes de James Rondeau, Hamza Walker, interview de Okwui Enwezor
« Deleuze-Monument, les documents, La Beauté, Avignon 2000 », publication de Thomas Hirschhorn
- 2001 « Material : Public Works – The Bridge 2000 », édité par Book Works et Whitechapel Art Gallery, Londres
« Spinoza Monument », Point d'Ironie, publication d'Agnès b
- 2002 « Short Guide », textes de Bice Curiger, publication de Thomas Hirschhorn et Barbara Gladstone Gallery, NY
- 2003 « Bataille Maschine », en deux volumes, 256B, texte de Thomas Hirschhorn, 256A, textes de Marcus Steinweg, édité par Merve Verlag, Berlin
Collaboration avec Marcus Steinweg pour le magazine Janus, parution été, n° 14, « In Search of Utopia »
Tiré à part de la série « Utopia, Utopia = One World, One War, One Army, One Dress », réalisé dans le cadre de « Accessoiremaximalismus », Kunsthalle, Kiel
« United Nations Miniatures », édité par CAC Málaga, texte de Patricia Falguières
« Qu'est ce que la philosophie », édition réalisée pour Texte zur Kunst, édition n°51, septembre
Encart avec publication de 6 travaux sur papier, « Utopia, Utopia, = One World, One War, One Army, One Dress » et texte de Marcus Steinweg dans Le Journal des Laboratoires d'Aubervilliers, n° 1, novembre
« Doppelgarage », brochure avec un texte de Marcus Steinweg « ABC der Verantwortung », édité par Schirn Kunsthalle, Francfort
- 2004 « About the Musée Précaire Albinet », contribution de l'artiste, in : Modern Painters, n° 2, volume 17, été
« Thomas Hirschhorn », textes de Alison M. Gingeras, Benjamin D.H. Buchloh, Carlos Basualdo, Phaidon, Londres
« 24h Foucault », contribution artistique avec publication de deux collages in : Mouvement, n° 30, septembre-octobre
« 24h Foucault, Journal, 2-3 octobre 2004 », publication avec texte et deux collages de Thomas Hirschhorn, textes de Guillaume Désanges, Marcus Steinweg, Philippe Artières et des 24 intervenants des conférences du « 24h Foucault »
« Souvenirs du 24H Foucault », publication de l'artiste
« My Warhol », texte de Thomas Hirschhorn, publication in : ArtForum, special issue, "This is Today, Pop after pop", octobre
- 2005 « Musée Précaire Albinet, Quartier du Landy, Aubervilliers, 2004 », commentaire Yvane Chapuis, entretien Guillaume Désanges, publié par Les Laboratoires d'Aubervilliers, éditions Xavier Barral
« Yellow Pages », contribution artistique, projet édité par 404 Team, publié par Ecart publications, Genève en association avec JRP / Ringier, Zurich
Insert de 40 pages sur « Emergency Library », publié dans *Old News*, n° 2
Thomas Hirschhorn, « Utopia, Utopia = One World, One War, One Army, One Dress », publié in : Gagarin, n° 12, volume 6 # 2
- 2006 « The Procession », brochure réalisée par Thomas Hirschhorn, textes de Sebastian Egenhofer et Marcus Steinweg, publié par Kestnergesellschaft, Hanovre
Insert « Nail & Wire », publié dans Hors d'œuvre, n° 17 et affiches « Nail & Wire », impression offset, tirage 200 exemplaires
Entretien entre Martha Rosler & Thomas Hirschhorn « War », in *Wrong Times*, Tarzan & Jane

Carte blanche sur la thématique « Art / Mode, Lettre à Olivier Zham », revue Murmure , n° 8, 4^{ème} trimestre ; publié également en couleur dans Purple Fashion Magazine, été 2007, volume III, issue 7
« Power of Brazil », édition d'un travail sur papier en 120 exemplaires sous forme de poster (édition n° 64), pour la publication « Porno », Texte Zur Kunst, décembre

2007

Thomas Hirschhorn, « Wo Stehe ich ?, Was will ich », in : Basler Zeitung, 22 janvier
Thomas Hirschhorn et Marcus Steinweg, *correspondance email au sujet de la conférence sur Spinoza, Melbourne, septembre 2006*, in : Checkpoint # 1, janvier – avril, édité par Arndt & Partner, Berlin/Zurich
« Eternal Flame », texte de Thomas Hirschhorn, pour le dossier sur Jacques Rancière, in : Artforum, XLV, n° 7, mars ; publié en français in : Le Courrier, 30 mars 2007
Thomas Hirschhorn et Michael Diers, « Das atelier im kopf oder form versus chaos », in : Checkpoint # 2, mai - août, édité par Arndt & Partner, Berlin/Zurich
Thomas Hirschhorn et Vittoria Martini, « Dis pourquoi ? Dis pourquoi ? », questions-réponses au sujet de l'exposition Concretion-Re à la galerie Chantal Crousel, in : Les Cahiers du Musée National d'art moderne, Centre Pompidou, , n° 100, été 2007
Thomas Hirschhorn, « Wo Stehe ich ?, Was will ich », in : Los flamencos no comen, n° 11, été
Thomas Hirschhorn & Marcus Steinweg, « Le plan d'amitié entre art et philosophie », in : Le Monde diplomatique, n° 641, août
Contribution artistique et interview par Laurent Wolf , « L'art peut tout, il peut tout changer », in : Le Temps, samedi culturel, n° 506, 29 décembre
« Jumbo Spoons & Big Cake », textes de Josée Bélisle et Thomas Hirschhorn, publié par le Musée d'art contemporain, Montréal
Thomas Hirschhorn « A propos des *Artist-Lectures* », contribution artistique, publié dans la revue : j'aime beaucoup ce que vous faites..., hiver 07, numéro 3

2008

Thomas Hirschhorn et Christian Stanicki, « Stand-Alone », in : Checkpoint # 4, janvier – avril, édité par Arndt & Partner, Berlin/Zurich ; publié en espagnol dans le catalogue « Stand-Alone », Museo Tamayo, Mexico
Contribution artistique de Thomas Hirschhorn in : « The Artist as Public Intellectual ? », publié par Akademie der bildenden Künste, Vienne
Thomas Hirschhorn, « Where do I stand ? What do I want ? », contribution artistique et tiré à part publié par Art Review, Issue 23, juin
Contribution artistique pour le thème « Access To Document / Access Through Document », publié par la revue Hors d'œuvre, n° 22, juin-septembre
Contribution artistique pour le thème « The Collage Issue » pour la revue Tokion, vol. 2, n° 5
« Stand-Alone », textes de Tatiana Cuevas, José Luis Barrios, publié par Museo Tamayo, Mexico
Plaquette « Das Auge », publiée à l'occasion de l'exposition à la Secession, Vienne
« About Art in Public Space – The Space of Public Life », Contribution artistique pour *The Artist as Public Intellectual ?*, édité par Akademie der Bildenden Künste, Vienne, publié par Schlebrügge, Vienne
Publication du texte « I Will no Longer Exhibit in Switzerland », dans l'ouvrage de Adam Geczy, *Art, Histories, Theories and Exceptions*, publié par Berg, New York
Publication d'extraits de « Les Plaintifs, Les Bêtes, Les Politiques », publié par la revue GPU, Ground Power Unit, n° 3, INI éditions
Publication d'un extrait des cahiers « Where Do I stand ? What Do I Want ? » in : *Fucking Good Art*, # 20, The Swiss Issue, Edition Fink, Zurich
Publication d'une lettre adressée à Philippe Pirotte, in : WINK, n° 4/08, publié par Kunsthalle Bern

Contribution artistique pour la revue Tank, 10th Anniversary Special, Volume 5, Issue 5, sujet : In the past 10 years
Contribution artistique avec publication de 8 collages et du texte « To Do A Collage », pour la revue The Happy Hypocrite, *Hunting and Gathering*, Issue 2, publié par Book Works, Londres.

CATALOGUES COLLECTIFS-OUVRAGES GENERAUX

- 1989 « Babylone Bobigny », Bobigny
- 1990 « Salon de l'Ephémère », Fontenay-sous-Bois
« Quoi l'éternité ?, collection du Fonds départemental d'art contemporain de Seine-Saint-Denis », Hôtel du département, Bobigny
« Acquisitions 1989, Fonds National d'Art Contemporain », notice de Jean-Michel Phéline, édité par le Cnap, Paris
- 1991 « Salon de l'Ephémère », Fontenay-sous-Bois
- 1992 « Sylvie Fleury, Daniele Buetti, Thomas Hirschhorn, Alex Hanimann », Shedhalle Zürich, texte de Harm Lux
- 1994 « Europa 94 – Junge europäische Kunst in München », Munich
- 1995 Centre d'Art Contemporain, Fri-Art, Kunsthalle, texte de Christophe Bauer
Africus : Johannesburg Biennale, Johannesburg
« Ohne Titel, Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst, Stiftung Kunst Heute », Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Verlag Lars Müller, texte Thomas Hirschhorn
« Shopping », contribution de l'artiste, Capc, Bordeaux
« Passions Privées », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, éditions Paris-Musées
- 1996 « Stilleben – nature morte – Natura Morta – Still life », Helmhaus Zürich, Zürich
XIIe Ateliers du FRAC des Pays de la Loire, Saint-Nazaire, conversation avec Pierre Leguillon
- 1997 « Fort ! Da ! Cooperations », Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Cantz Verlag, texte de Renate Damsch-Wiehager
« Parisien(ne)s », Camden Arts Centre, Londres, textes de Hou Hanru et , Thomas Hirschhorn
« Skulptur. Projekte in Münster 1997 », Münster, Verlag Gerd Hatje, texte de Thomas Hirschhorn
« Nonchalance », Centre PasquART, Bienne, Suisse, éditions Benteli, texte de Manuel Jospheh
« Ici et maintenant », APSV, Parc de la Villette, éditions Actes Sud, texte de Thomas Hirschhorn
« Ici et maintenant (épilogue) », Parc de la Villette, éditions Actes Sud, textes de Thomas Hirschhorn et Bruno Rézairé
« Delta », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, texte de Francesco Bonami
« Projekte der Galerie im KünstlerHaus Bremen, April 1996- Dezember 1997 », Texte Raimar Stange, Bremen
- 1998 « Freie Sicht aufs mittelmeer », Kunsthhaus, Zürich, éditions Scalo, texte de Bice Curiger

- « Premises : Invested Spaces in Visual Arts & Architecture from France, 1960's-1990's », Guggenheim Museum, New York, texte de Alison Gingeras
 « Unfinished History », Walker Art Center, Minneapolis
- 1999
- « France, une nouvelle génération », ADIAF, texte de Pascal Beausse
 « Hypothèses de collection », Musée du Luxembourg, Paris, texte de Thomas Hirschhorn
 « La Biennale di Venezia, 48a Esposizione Internazionale d'arte, d'APERTutto », Marsilio Editori, Venise
 « Dreams », édité par Francesco Bonami, Hans-Ulrich Obrist, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Castelvevchi, Arte, texte de Thomas Hirschhorn
 « Le Repubbliche dell'Arte – Svizzera » Centro d'Arte contemporanea, Palazzo delle Papesse, Sienne
 « The End of the World – the principle who hope », Kunsthaus Zürich, Zürich, texte de Harald Szeeman
 « Zone, [Espèces d'Espaces] », Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba
 « Another Swiss Panorama » 8^e Biennale de l'Image en Mouvement, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais Genève, texte de Philippe Cuenat
 « Thomas Hirschhorn, Käthe Walser », 4.Bauetappe, Kunst an der Universität, Zürich-Irchel, texte Bernhard Fibicher
 « Mirror's Edge », Bildmuseet, Umea, texte de Okwui Enwezor
- 2000
- « French Theory in America », texte de Alison Gingeras, publié par Routledge
 « La Beauté », Mission 2000 en France, Avignon, Flammarion, texte de Thomas Hirschhorn
 « Vision Machine », Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, éditions Somogy, texte de Arielle Pelenc
 « Rendez-vous », Collection Lambert, Hôtel de Caumont, Avignon, éditions Actes Sud, texte et contribution de Thomas Hirschhorn
 « Orbis Terrarum, Ways of Worldmaking », Antwerpen Open, Anvers, éditions Ludion Ghent, Amsterdam, texte de Thomas Hirschhorn
 « Partage d'exotisme », Biennale de Lyon, éditions RMN
 « La forma del mondo / La fine del mondo », texte de Thomas Hirschhorn, Padiglione d'Arte, Contemporaneo, Milan, éditions Medusa
 « Eiszeit », Kunstmuseum, Bern, texte de Marc Fehlmann
 « Aller Anfang ist Merz – Von Kurt Schwitters bis Heute », Sprengel Museum Hannover, Hatje Cantz Verlag
 « Protest & Survive », Whitechapel Art Gallery, Londres, contribution de l'artiste
 « Utopie concrète, 10 ans, vingt-neuf expositions », Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
 « Continental Shift », Ludwig Forum, Aachen, Herausgeber Editor, texte de Wolfgang Becker
 « Collections 1989/1999, Frac PACA, édition 2000 », éditions Actes Sud
 « Ein /räumen, Arbeitien im Museum », Hamburger Kunsthalle, Hamburg, texte de Friederike Wappler
 « Vivre sa vie », Glasgow, contribution artistique avec des posters A3, et un texte de Jean-Charles Masséra, « Prozac, Bloody Prozac »
 « La santé des restes », Musée Ziem, Martigues, éditions RMN
 « Bruit de fond », texte de François Prion, journal du CNP, Paris
 « Les rumeurs urbaines / Urban Rumours, Etat des lieux #2 », édité par Hans-Ulrich Obrist pour Fri-Art
 « Unerwünschte Monumente, Moderne Kunst im Stadtraum », article de Florian Matzner, « Erwünschte Momente », Verlag Silke Schreiber
- 2001
- « Beeldende Kunst, Collection of Flemsih Community Acquisitions, 1996/1997/1998 », éditions Jan Verlinden, Bruxelles
 « Le prix Marcel Duchamp 2000 », texte de Jean-Charles Masséra, ADIAF

- « A Small Museum and a Large Library of Contemporary Art », Parkett Collaborations & Editions since 1984, Parkett Publishers
 « Art contemporain, un choix de 200 oeuvres du Fonds national d'art contemporain (1985-1999) », éditions du Chêne
 « Across / Art / Suisse / 1975-2000 », Lionel Bovier éditeur, éditions Skira, Seuil
 « Public Art, Kunst im öffentlichen Raum », Florian Matzner, Hatje Cantz Verlag
- 2002
- « Art Since 1960, new edition », texte de Michael Archer, Thames & Hudson, série World of Art
 « Le livre du Frac-collection Aquitaine, panorama de l'art d'aujourd'hui », éditions Le Festin
 « Basics », Kunsthalle Bern, texte de Bernhard Fibicher
 « La commande publique », Ministère de la culture et communication, Délégation aux arts plastiques
 « Documenta 11_Platform 5 : Exhibition », publication d'un texte de Christophe Fiat, The Experience of Violence in Sacrifice, commandé par Thomas Hirschhorn, Hatje Cantz Publishers
 « Documenta 11_Platform 5 : Exhibition, Exhibition Venues », Hatje Cantz Publishers
 « Documenta 11_Platform 5 : Exhibition, Short Guide », Hatje Cantz Publishers, texte de Nadja Rottner
 « Oeuvre et lieu », essais et documents, Flammarion
 « Public Affairs. Von Beuys bis Zittel : Das Öffentliche in der Kunst », Kunsthau Zürich
 « Kunst expansiv, zwischen gegenkultur und museum », Statement – Reihe, Lindinger + Schmid Verlag, textes de Bice Curiger
 « Art Now, 137 Artists at the Rise of the New Millenium », édité par Uta Grosenick et Burkhard Riemscheinder, en collaboration avec The Art Newspaper, Taschen GmbH
 « The Empire of the Senses », The Museum of Installation, textes de Nicolas de Oliveira, Nicolas Oxley et Michael Petry, Thames & Hudson Publishers, Londres
- 2003
- « Urban Diaries, Young Swiss Art », édité par Consejeria de las Artes, Comunidad de Madrid
 « Interviews, volume I », Hans-Ulrich Obrist, édition Charta ; publié en français par Manuella Editions, Paris, 2008
 « La ciudad radiante », texte de Achille Bonito Oliva, édité par Skira
 « GNS », Palais de Tokyo, éditions cercle d'art
 « Accessoiremaximalismus », Kunsthalle, Kiel, texte de Petra Gördüren
 « L'Abécédaire de l'art contemporain », textes de Catherine Francblin, Damien Sausset, Richard Leydier, Flammarion, Paris
 « Gesellschaftsbilder, Images of Society », textes de Felicity Lunn, « Images of Society : a fragmented picture », Kunstmuseum, Thun
 « L'idiotie, art, vie, politique – méthode », texte de Jean-Yves Jouannais, Beaux-arts magazine/livres
 « XXD 11, Über Kunst und Künstler der Gegenwart Ein NachLesebuch zur Documenta 11 », Kassel University press, texte de Pierangelo Maset, „Was das Bataille Monument und Park Fiction nicht gemeinsam haben“
 « Réalités, Collections sans frontières II », Zachęta Państwowa Galerie Sztuki, Varsovie
 « Common Wealth », interview par Iris Mücke, édité par Jessica Morgan, Tate Publishing
 « Buenos Dias Buenos Aires / art contemporain suisse », Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
- 2004
- « 1, Place de la Concorde », Galerie Nationale du jeu de Paume
 « Resistance, Third International Symposium on Contemporary Art Theory », conférence organisée du 22 au 24 janvier, Teatro de los Insurgentes, Mexico city, édité par Sitac, « Bataille- Monument », texte de Thomas Hirschhorn

« La belleza del fracàs / El fracàs de la bellesa », Fundació Joan Miró, Barcelone, texte de Marcus Steinweg
 « Le Choix Français. Autour du Prix Marcel Duchamp », éditions Avant-Garde, Moscou
 « x-rayed, dialogue with the collection », textes de Friedemann Malsch et Christiane Meyer-Stoll, Kunstmuseum Liechstenstein
 « Pour un art concret, donation Albers-Honegger, Espace de l'Art Concret », notice de Catherine Francblin, isthme éditions, Centre national des arts plastiques, Paris
 Mark Coetzee, « Not Afraid. Rubell Family Collection », Phaidon, Londres
 « Now What ? Artists Write ! », Bak, Basis voor actuele Kunst, Utrecht
 « Statement Altar », texte de Thomas Hirschhorn
 « Ten Years, 1994-2004 », publié par Arndt & Partner, Berlin
 « Public, Going Public'04 », Mapped, confine, nouvelle géographie », édité par Claudia Zanfi, Silvana Editoriale, Milan
 « Los usos de la imagen, fotografía, film y video en La Colección Jumex », Malba, Colección Costantini, Buenos Aires, texte de Gabriel Kuri, Fundación Eduardo F. Costantini, Buenos Aires
 « Central Station, Collection Harald Falckenberg », La Maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, texte de Sophie Delpeux, Fage éditions et La maison rouge
 « Changing States, Contemporary Art and Ideas in an Era of Globalisation », édité par Gilane Tawadros, publié par Institute of International Visual Arts, Londres
 « Sensi contemporanei in campania, dalla 50esima esposizione d'arte della Biennale di Venezia », édité par Mario Adda Editore, Bari
 « Contemporary Art, From Studio to Situation », édité par Claire Doherty, publié par Black Dog Publishing, Londres
 « Logiques de l'élémentaire (le dérisoire dans les pratiques contemporaines) », texte de Eric Laniol, Edition de l'Harmattan, collection *Esthétiques*, série « Ars », Paris

2005

« Universal experience : Art, Life, and the Tourist's Eye », MCA, Chicago, édité par MCA, Chicago et d.a.p, New York
 « Dionysiac », Centre Georges Pompidou, Paris, éditions du Centre Pompidou, Paris, textes de Christine Macel et Jean-Pierre Criqui
 « Emergencies », Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, contribution de Thomas Hirschhorn, publié par Musac, León et Actar, Barcelone
 « Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, collection Vol. I », notice de Carlos Ordás, publié par Musac, León
 « Monuments for the USA », CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, introduction de Ralph Rugoff, imprimé par Solstice Press, Oakland
 « Material Time / Work Time / Life Time / », Reykjavik Arts Festival, éditeurs Jessica Morgan et Björn Roth, publié par Eidar Art Centre (Reykjavik) et Revolver (Frankfurt am Main)
 « The Black Byrne Collection », MOCA, Los Angeles, éditeur Lisa Mark, publié par The Museum of Contemporary Art, Los Angeles
 « Before the Sun Rises (Walter A. Bechtler Stiftung) », éditeur Bice Curiger, publié par JRP-Ringier, Zurich
 « Drawing from the Modern, 1975 – 2005 », texte de Jordan Kantor, publié par Moma, New York
 « Colección Alfonso Artiaco, fuera de la vista, fuera de la mente », texte de Fernando Castro Flórez, entretien de Achille Bonito Oliva, édité par Diputación Provincial de Zaragoza
 « Nuit blanche 2004 », édité par Paris-Musées
 « Fonds d'art contemporain de la ville Genève, collection 1991-2003 », publié par Fonds d'art contemporain de la ville Genève, La Baconnière arts, Ville de Genève
 « PressPLAY, contemporary artists in conversation », publié par Phaidon press Ltd, Londres, conversation avec Alison M. Gingeras

« Art Now, vol.2 », édité par Uta Grosenick, publié par Taschen
« Prêts à prêter, acquisitions et rapport d'activités 2000/2004, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur », Texte de Olivier Michelon, publié par isthme éditions et Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
« Bits & Pieces Put Together to Present a Semblance of a Whole : Walker Art Centre Collections », notice de Philippe Vergne, publié par Walker Art Center

2006

« Metropolitanscape, paesaggi metropolitani nell'arte contemporanea », édité par Marco di Capua, Giovanni Iovane, Lea Mattarella, Silvana Editoriale, Milan
« Merzbau as Installative Event-Skulptur, Urban Art against Provinces in Brainscapes », *Thomas Hirschhorn's Merzbau*, interview by Hans-Ulrich Obrist, Symposium Merzbau 2006, organisé par Stefano Boeri, Adrian Notz, Hans Ulrich Obrist, coordonné par Cabaret Voltaire, Zurich et Domus, Milan
« ROMANCE [a novel] », édité par Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbonne, textes de Adriano Pedrosa
« Report (Not Announcement), Transitional Report on the State of Mobility at the Beginning of the 21st Century », édité par BAK, Basis voor actuele kunst, Utrecht et Revolver, Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main
« In/visible, collection, productions, Frac Lorraine », notice de François Piron, édité par Frac Lorraine, Metz et Jrp Ringier, Zurich
« The Grande Promenade », éditeur Anna Kafetsi, publié par National Museum of Contemporary Art, Athènes
« Eretica », éditeur Demetrio Papanoni, publié par Civica Galleria d'Arte Moderna, Palerme et Skira
« Surprise, Surprise », notice de Rib Bowman, publié par Institute of Contemporary Arts, Londres
« All the Best, The Deutsche Bank Collection and Zaha Hadid », éditeur Dr Ariane Grigoteit, publié par Deutsche Bank Art
« 27a Bienal de São Paulo, guia, How to Live Together », interview de Lisette Lagnado, publié par Fundação Bienal de São Paulo
« 27a Bienal de São Paulo, Como Viver Junto », édité par Lisette Lagnado et Adriano Pedrosa, publié par Fundação Bienal de São Paulo
Journal de « Hannah Arendt Denkraum », éditeur Peter Funken, Berlin
« Heart of Darkness », *About Cavemanman*, série de conversations par email entre Philippe Vergne et Thomas Hirschhorn, publié par Walker Art Center, Minneapolis
« The Unhomely, Phantom Scenes in Global Society », éditeur Okwui Enwezor, publié par Seconde Biennale Internationale d'Art Contemporain, Biacs 2, Séville
« Der Soziographische Blick / The Sociographic View », éditeur Stefan Bidner, édité par Kunstraum Innsbruck, publié par Walther König, Cologne
« Centre Culturel Suisse, Paris, 2003-2005 », textes de Thomas Hirschhorn, Michel Ritter, Hans Rudolf Reust, édité par le Centre Culturel Suisse, Paris
« Actions ed. », texte de Christian Joschke, publié par le Frac Provence-Alpes-Côtes d'Azur
« Land Art, A Cultural Ecology Handbook », édité par Max Andrews, *Skulptur-Sortier-Station*, texte de Thomas Hirschhorn, publié par RSA, Londres
« Art contemporain et lien social », texte de Claire Moulène, collection Imaginaire mode d'emploi, éditions Cercle d'Art, Paris
« Participation », collection Documents of Contemporary Art, édité par Claire Bishop, *24H Foucault*, texte de Thomas Hirschhorn, publié par Whitechapel, Londres et MIT Press, Cambridge
« U2 Alexanderplatz, 2006 », texte de Marcus Steinweg, *15 Statements zum Verhältnis von Kunst, Philosophie, Subjektivität, Liebe, Freundschaft und Namenlosigkeit*, publié par NGBK, Berlin

2007

« J'ai parlé avec... », entretien avec Fabian Stech, édité par Les Presses du Réel, collection *Documents sur l'art*
« Paris du monde entier, Artistes étrangers à Paris 1900-2005 », National Art Centre, Tokyo / Asahi Shimbun

« Ateliers : l'artiste et ses lieux de création dans les collections de la Bibliothèque Kandinsky », Centre Pompidou, Paris

« Deleuze und die Künste », texte de Thomas Hirschhorn, *Deleuze Monument, Videodokumentation, 2000*, édité par Peter Gente et Peter Weibel, publié par Suhrkamp taschenbuch wissenschaft, Francfort-sur-le-Main

« Swiss Made+. Präzision und Wahnsinn, positionen der Schweizer Kunst von Holder bis Hirschhorn », publié par Kunstmuseum Wolfsburg et Hatje Cantz

« Timer, Intimità / Intimacy », notice de Eugenio Alberti Schatz, édité par Gianni Mercurio et Demetrio Paparoni, publié par Skira

« Airs de Paris », notice de Christine Macel, Centre Pompidou, Paris

« N°1, First works by 362 Artists », édité par Francesca Richer et Matthew Rosenzweig, publié par d.a.p., New York

Jörg Becher, « Die 50 wichtigsten Künstlerinnen und Künstler der Schweiz », Echtzeit Verlag

Joa Ljungberg & Edi Muka, « Rethinking Dissent », catalogue de la Biennale International d'art contemporain 2007 de Göteborg, imprimé par Elanders Sverige AB, Göteborg

« Dedicata, 1986-2006, 20 anni della galleria Alfonso Artiaco », PAN, Palazzo delle Arti, Naples, notice de Maia Confalone, publié par Electa Naples

« Beauty unrealized, PSWAR Library », publication d'un entretien de 2006 entre Paul Schmelzer et Thomas Hirschhorn, et de « Wo Stehe ich ?, Was will ich », version allemande et anglaise, publié par Public Space With A Roof et Roma Publications

Adrian Notz & Hans Ulrich Obrist, « Merz World : Processing the Complicated Order », contribution de Thomas Hirschhorn au sujet de la vidéo « Für Reto Flury », publié par jrp-ringier, Zurich

« Volksgarten, Die Politik der Zugehörigkeit », Kunsthaus, Graz, texte de Thomas Hirschhorn, *On Concept Car*, publié par Kunsthaus, Graz et steirischer herbst

« Experiments in Pop, Aufbruch in eine neue Alltäglichkeit », Sommerakademie 2006 im Zentrum Paul Klee, publié par Sommerakademie im Zentrum Paul Klee et édition atelier, Bern

Denis Gielen, « Atlas of Contemporary Art for Use by Everyone », publié par Musée des arts contemporains, Grand Hornu

Alexander van Grevenstein, Paula van den Bosch, « Bonnefantenmuseum, Collectie Hedendaagse Kunst », publié par Bonnefantenmuseum

« Play Back », Arc, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris et Paris Musées

« La vita delle mostre », éditeurs Adriano Aymonino et Ines Tolic, « Quando è l'artista a ripensare il museo », texte de Vittoria Martini, publié par Bruno Mondadori

« Into Me / Out of Me », introduction de Klaus Biesenbach, publié par Hatje Cantz Verlag, Ostfildern

2008

« Collage : The UnMonumental Picture », New Museum, New York, publié par Merrell, New York

« Artists'handbook », livre enrichi par Ronny Van de Velde de la version de George Wittenborn, édition Ludion, Gand

« Art Works, the Progressive Collection », textes de Dan Cameron, Peter B. Lewis, Toby Devan Lewis, Toni Morrison, publié par D.A.P., New York

« Martian Encyclopaedia of Terrestrial Life, Volume VIII », Barbican Art Gallery, Londres, publié par Merrell, Londres

« Highlights since 1980, MOMA », publié par The Museum of Modern Art, New York

« Stations, 100 Meisterwerke zeitgenössischer Kunst », notice de Barbara Gärtner, publié par Dumont Verlag et Monopol magazin, Cologne

« Life on Mars, 55th Carnegie International », publication du texte de Thomas Hirschhorn, « Non-re. Re ! », notice de Max Andrews, publié par Carnegie Museum of Art

« Art et économie », texte de Jean-Marc Huitorel, collection Imaginaire Mode d'Emploi, Editions Cercle d'art, Paris
 « Locked in », Casino , Luxembourg, textes de Maria Rus Bojan et Oscarine Bosquet, édité par Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg
 « Paixóns privadas, visións públicas, coleccións D.O. Galicia », Museo de Arte Contemporánea de Vigo
 Hans-Ulrich Obrist, « Conversations, Volume I », édité par Manuella Editions « Lost Paradise », Zentrum Paul Klee, Bern, publié par Zentrum Paul Klee, Bern
 « Nient'altro che scultura. Nothing but sculpture », XIII Biennale internazionale di Scultura di Carrara, Centro Arti Plastiche Internazionali e Contemporanee, Carrare, Silvana Editoriale, Milan.
 « L'effet papillon, 1989-2007 », publié par Centre d'Édition contemporaine, Genève
 « French Connections, 88 artistes, 88 critiques d'art », notice de Héloïse Lauraire, publié par Black Jack Editions, Montreuil
 « Aurum, Gold in der zeitgenössischen Kunst », notice rédigée par Marlène Mauris, édité par Centre PasquArt, Biel-Bienne et Verlag für moderne Kunst Nürnberg
 « I Will – Engagement : Richtungen einer intentionalen Kunstpraxis », publié par Kunsthalle Exnergasse, Vienne
 « The Impossible Prison », édité par Nottingham Contemporary, Nottingham

2009

“Ur-Collage”, catalog published at the occasion of the exhibition “Ur-Collage” at Susanna Kulli Gallery, Zürich
 “The Subjecters”, catalog published at the occasion of the exhibition “The Subjecters”, at Casa Encendida, Madrid
 “Walking in my mind” Catalog of the group exhibition “Walking in my mind” at Hayward Gallery, London, Hayward Publishing
 “Serralves 2009, The Collection”, published by Serralves Museum, Porto
 “Compass in Hand”, Selections from The Judith Rotschild Foundation, Contemporary Drawings Collection, Published by The Museum of Modern Art, New York
 “Darkside II – Photographic Power and Violence, Disease and Death Photographed”, Published by Fotomuseum Winterthur, Steidl, Ed. Urs Stahel

2010

"Exhibiting poetry today : Manuel Joseph", published at the occasion of the exhibition? Cneai, Chatou.
 Interview with François Piron, catalog of the exhibition "Habiter poétiquement le monde", LAM Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq.

THOMAS HIRSCHHORN
PRESSE 1987-2008

1987 U.M. , « Hirschhorn in der Kaos-Galerie », Kölner Stadt-Anzeiger, 5-6 décembre
 1988 « Kunst Oder Kaputt ? », Zitty, Berlin, 5 mai
 1991 Sylvie Philippon, « Thomas Hirschhorn : vom dialektischen Denken zur Struktur », in : Halle Sud/Genève, n°27, 2° trimestre 1991
 « Gegen die Bilderflut », in :Der Bund, n°95, juin 1991
 Fabrice Hergott, « Thomas Hirschhorn, une échelle de Jacob », in : Omnibus, n°1, novembre 1991

- 1992 Simon Maurer, « Schön, schöner, "allure" », Züri-tipp, Zurich, 2 octobre
- 1993 « Kartons und andere Kisten », in : Berner Zeitung, 15 mars 1993
 Dominique Uldry, « Hirschhorn », in : Der Bund, n°27, 23 mars 1993
 Urs Burgmann, « Es ist natürlich keine Kunst », in : LNN, 27 avril 1993
 Niklaus Oberholzer, « Die Galeriefenster vernagelt », in : Luzern Zeitung, 27 avril 1993
 Gerhard Mack, « Zwischen Abfall und Form », in : St-Galler Tagblatt, 12 octobre 1993
- 1994 Sabine Gebhardt, « Feuilleton », in : Basler Zeitung, n°12, janvier 1994
 Emmanuelle Gall, « N. Element, C. Feyzdjou, T. Hirschhorn, E. Nussbicker », in : Le Journal des expositions, n°15, avril 1994
 Michel Nuridsany « Le musée s'ouvre aux expériences », in : Le Figaro, 5 mai
 J.L.P. , « La bande des quatre », in : Figaroscope, 4-10 mai 1994
 Eric Mircher, « Invitations », in : Galeries, mai 1994
 « Nathalie Elemento, Chohreh Feyzdjou, Thomas Hirschhorn, E. Nussbicker », in : Le Monde, 14 mai 1994
 Anne-Marie Morice, « Tracts artistiques », in : La Croix, 15-16 mai 1994
 Jean-Yves Jouannais, « Le pari de la faiblesse », in : Art Press, n° 195, Octobre 1994 ; texte paru également en anglais dans la version bilingue de Art Press / en allemand in : EE-Magazin et Be Magazine, n°2, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 1995 Peter Herbstreuth, « Leere zwischen den Wörtern », Der Tagesspiegel, 21 janvier 1995
 Brigitte Werneburg, « Thomas Hirschhorns Bilderinstallation im Bethanien », Taz, 24 janvier 1995
 Michelle Nicol, René Amman, « Kunsthaus Schweiz, Thomas Hirschhorn », in : Das Magazin, n°24, mai 1995
 Emmanuel Hermange, « Thomas Hirschhorn », in : La recherche photographique, n°19, automne 1995
 Jean-Damien Fleury, « Installé à son Grand Buffet, Thomas Hirschhorn fait ripaille », in : La presse du dimanche, décembre 1995
- 1996 Fabian Perren, « Ein Buffet aus Drucksachen », in : Eerner Zeitung, 8 Janvier 1996
 Peter Herbstreuth, « Gefühl der Leere », in Der Tagespiegel, 9 mars 1996
 G. Carrera, « La maquina Hirschhorn », in : Cultura 53, 7 mai 1996
 « Hirschhorn, en Rekalde Area2 », in : Deia, 12 mai 1996
 « He intentado construir un diálogo visual », in : El Mundo, 14 mai 1996
 Montse Arregi, « Mundua ulertzeko makina », in : Egunkaria, 14 mai 1996
 Alicia Fernandez, « Organismo autonomo », in : El Correo, 25 mai 1996
 Xabier Sáenz de Gorbea, « Voluntad global », in : Deia Igandea, 9 juin 1996
 Ursula Badrutt Schoch, « Ein beengendes Gebastel », in : St-Galler-Tagblatt, 22 juin 1996
 Javier Urquijo « Colecciónar hoy para mañana », in : Bilbao, juin 1996
 Nathalie Viot, « W.U.E. – World–Understanding–Engine », in : Rekarte, n° 16, juillet 1996
 Pascale Cassagnau, « Thomas Hirschhorn, W.U.E. – World–Understanding–Engine », in : Omnibus, n° 17, juillet 1996
 Jean-Damien Fleury, « Le Merci-Bus de Thomas Hirschhorn », in : La Liberté, 11 juillet 1996
 Peter Hrebstreuth, « Ein Riesengebastel und orientierungsloses Rotieren » in : Kunst-Bulletin, n°4, 1996
 Rubrique « Kunstfan ? », in : Neue bildende Kunst, n° 4, août-septembre 1996
 Corinne Schatz, « Unterwanderte Strategien », in : Neue bildende Kunst, n°4, août-septembre 1996

- Hans Rudolf Reust, « Thomas Hirschhorn », in : Art Forum, n°1, septembre 1996
- Daniela Bühler, « Gegensätzliches im Zwischen Raum », in : Luzern heute Samstag », 21 septembre 1996
- Niklaus Oberholzer, « Tränen fliessen in Thomas Hirschhorn Welt », in : Neue Luzerner Zeitung, 21 septembre 1996
- Maria Vogel, « Tiefgründige Kunst der Oberfläche – Gedanken über heutiges Leben », in : Willisauetr Bote, 29 septembre 1996
- Lise Guéhenneux, « Thomas Hirschhorn Rekalde-Area 2 », in : Bloc Notes, n°13, septembre-octobre 1996
- « Thomas Hirschhorn à Borny : l'art monte dans la rue », in : Metz et ses quartiers, 2 octobre 1996
- Judith Koelemeijer, « Laboratorium voor jonge kunstenaars », in : De Volkskrant, 4 octobre 1996
- « Konspirativer Treff entpuppt sich als das Vor-Ort-Projekt », in : LKZ, 8 novembre 1996
- « Ein Tisch der Tränen in der Kunsthalle-prekär », Landkreis-Zeitung Nord, 15 novembre 1996
- 1997
- Christophe Mauberret et Eric Vidal, « Thomas Hirschhorn », in : Le Voyeur, hiver 1997
- Chiara Donn, « Hirschhorn, un poverista ricco », in : Arte, n°281, janvier 1997
- Hou Hanru, « Thomas Hirschhorn », in Flash Art, n°192, janvier-février 1997
- Agnès Thurnauer, « Le sexe des larmes », in : Le Journal des Expositions, n°42, février 1997
- Elisabeth Lebovici, « Comment faire couler une larme », in : Libération, 12 février 1997
- Sacsha Craddock, « Around The Galleries »,n in : The Times, mars 1997
- Martin Coomer, « Parisien(ne)s », in : Times Out, 12-19 mars 1997
- Eric Dahan, « L'art sorti de la grotte », in : Libération, 24 avril 1997
- Hervé Legros, « Visitez Lascaux III », in : Art contemporain (FRAC), avril 1997
- Benjamin H.D. Buchloh, « Sculpture Projects in Münster », in Art Forum, n°1, septembre 1997
- Elisabeth Lebovici, « Münster, ville d'art », in : Libération, 4 septembre 1997
- Elisabeth Lebovici, « Deux expos ouvre-boîte », in : Libération, 9 septembre 1997
- François Dion, « Thomas Hirschhorn », in Parachute, n°88, octobre 1997
- « Kitsch im Silbersee », in : Taz Bremen Samstag, 12 octobre 1997
- Detlev Zenglein, « Ein Mikrokosmos aus Aluminium und Holz », in : Hansestadt, Bremen, 13 octobre 1997
- KR, « Thomas Hirschhorn », in : Beaux-Arts, n°161, octobre 1997
- Maurice Ulrich, « Hirschhorn, révélation de la FIAC », in : L'humanité hebdo, semaine du 20 au 26 novembre 1997, n°1
- Pascaline Cuvelier, « City of Sights », in : Art Forum, novembre 1997, n°3
- Johannes M. Hedinger, « Mehr ist immer mehr », in : Die Wochenzeitung n°48, 27 novembre 1997
- 1998
- EJ, « Thomas Hirschhorn, Kunsthalle Bern », in : ArtForum, n°5, janvier 1998
- Christoph Doswald, « Nonchalance : be goog, be bad, just be », in : Cimal, n°50, 1998
- EB, « Neues im « Heldensaal », in : Kölner Stadt Anzeiger, 28-29 mars 1998
- Pascaline Cuvelier, « Weak Affinities » in : ArtForum, n°9, mai 1998
- Ute Kaltwasser, « Die Stadt zahlt einen hohen Preis », in : Kölner.Stadt Anzeiger, 2 mai 1998
- « Schnapsidee », in : FAZ, 17 mai 1998
- Petra Löffler, « An den Zapfsäulen des Wohlstands », in : Die Tageszeitung, 26 mai 1998

Roger Fayet, « Junge Kunst sprengt Grenzen », in : Blick, 4 juin 1998
Peter Herbstreuth, « Die Bekämpfung des Betrugers », : TSP, Berlin, 4 juin
Ali Zschökke, « Das Kunstprojekt von Hirschhorn », in : uniaktuel,
22 juin 1998
Simon Maurer, « Ein Kunst-Kiosk erregt die Uni-Gemüter », in : Tages-
Anzeiger, 26 juin 1998
Juri Steiner, « Thomas Hirschhorn », in : Neue Zürcher Zeitung,
15 juillet 1998
Brigitte Ulmer, « Mit Pappkartoin in die Kunstelite », in : Sonntags Zeitung,
23 août 1998
Alison Gingeras, « Grâce à la bêtise », in : ArtPress, n°239, octobre 1998
Hervé Gauville, « Au supermarché de la création française », in : Libération,
5 novembre 1998

1999

Ester Dotin, « A conversation with Thomas hirschhorn », in : Studio, n°97,
novembre 1999
« La feria compra fuera, y las instituciones, dentro », in : El Pais, 14 février
1999
Raphaël Rubinstein, « A missed Rendez-vous », in : Art in America, n°3,
mars 1999
Verena Kuni, « The Big Issue », in : Frieze, mars-avril 1999
« Das magische Zimmer », in : Der Spiegel, avril 1999
Till Hein, « Ist da Energie drin ? », in : Süddeutsche Zeitung Magazin, n°17,
29 avril 1999
R. Storr et Harald Szeemann, « Prince of Tides : Venice 99 », in : Artforum,
mai 1999
« Thomas Hirschhorn », in : Les Inrockuptibles, supplément du n°202,
juin 1999
Hervé Gauville, « Venise la modernissime », in : Libération, 14 juin 1999
Elisabeth Lebovici, « L'aéroport signe de la globalisation », in : Libération, 14
juin 1999
« Thomas Hirschhorn », in : France, n°50, été 1999
« Thomas Hirschhorn, in : Beaux-Arts, n°184, septembre 1999
Daniel Birnbaum, « Praticice in theory », in : Artforum, septembre 1999
« International et actuel », in : Le Journal des Arts, n° 88,
10-23 septembre 1999
« Thomas Hirschhorn », in : Aden, n°86, 15-21 septembre 1999
Jean-Max Colard, « Thomas more », in : Les Inrockuptibles,
22-28 septembre 1999
Geneviève Breerette, « Galeries parisiennes, on rouvre ! », in : Le Monde,
25 septembre 1999
« Thomas Hirschhorn », in : Frieze, n°48, octobre 1999
Damien Sausset, « Les dénonciations de Hirschhorn », in : L'Oeil, n°510,
octobre 1999
Catherine Francklin, « Thomas Hirschhorn, art = énergie », in : Beaux-Arts,
octobre 1999, n°185
« Thomas Hirschhorn », in : Aden, 3-9 novembre 1999
Yvane Chapuis, « Thomas Hirschhorn : la volonté de comprendre », in :
Mouvement, n°6, octobre-décembre 1999
Marie-Anne Lorgé, « Mordant plastique et politique », in : Jeudi,
16 décembre 1999
« Die Schrift an der Wand », in : Tageblatt, 27 décembre 1999
José Hansen, « La volonté de donner forme », in : Land, n°52,
24 décembre 1999
« Mirror's Edge », in Flash Art, october-november 1999

2000

Ina Nottrot « Lebensfragen sind Kunstfragen », in : Luxembourger Wort,
5 janvier 2000
Michael Scott, in : Vancouver Sun 16-23 Mars 2000
« Mirror's edge reflects the furure of art », in : Natural Post, 18 mars 2000

Michael Scott « Exhibition shows political power shift », in : Vancouver Sun, 28 mars
Reid Shier « Pause and reflect : the art world takes a look in the mirror », in : Vancouver, 26 mars 2000
Olivier Michelon « Urbi et Orbi : La Beauté réussit surtout aux papes », Le Journal des Arts, n°108, 2000
Daniel Birnbaum, "Thomas Hirschhorn talks about his *Critical Laboratory*" ArtForum, mars
Susan Snodgrass, « The Rubbish Heap of History », in : Art in America, mai
Catherine de Smet, « Relier le monde, Thomas Hirschhorn et l'imprimé », in : Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, n° 72, été 2000
E. Lebovici, « Pluie de prix sur les arts plastiques », in : Libération, 6 Décembre, 2000
M.Nuridsany, « Tillmans et Hirschhorn à l'honneur », in : Le Figaro, 7 Décembre

2001

«Thomas Hirschhorn », in : Regards, Janvier 2001
Laurence Bertrand Dorléac, « prix Marcel Duchamp : le choix des collectionneurs », in : Art press # 264, Janvier 2001
Francesco Bonami, « Energy yes, Quality No », in : Flash Art, janvier-février
Elisabeth Mahoney « Vivre sa Vie », in : Art Monthly, Février 2001
Harry Bellet, « Le prix Marcel-Duchamp, propre et consensuel », in : Le Monde Février 4 & 5, 2001
Henrike Thomsen, « Die Metaphysik des Sandsacks », in : Financial Times Deutschland, 28 Février
Agnès Lontrade, « Hirschhorn l'intranquille », in : Politis, 1° Mars 2001
Michel Nuridsany, « Les enchaînements de Thomas Hirschhorn », in : Le Figaro, 3 Mars , 2001
Henrike Thomsen, « Diese Plumpheit nehme ich auf mich », in Tageszeitung Taz, 8 mars, 2001
« Thomas Hirschhorn », in : Aden, Mars 8-14, 2000
Francesco Poli, « Parigi risponde a Londra con il caotico Hirschhorn », in : La Stampa, 10 Mars , 2001
« Un Helvét à Beaubourg », in : dimanche.ch, 18 Mars
Samuel Herzog, « Engagiert und unverbindlich », in : Neue Zürcher Zeitung International, 21 Mars, 2001
« Le monument du lauréat », J. Benhamou-Huet, in : Les Echos, 23 Mars, 2001
Elke Pastre, « Mit Pappkarton und Plastik in die Kunstelite », in : Der Kunsthandel, 03.2001
Robert Fleck, « Thomas Hirschhorn, Prix Marcel Duchamp, in : Kunstzeitung, Mars 2001
Jean-Pierre Frimbois, « Thomas Hirschhorn », in: Art Actuel, Mars-Avril 2001
« Travailler politiquement », in : Cassandre, Mars-Avril 2001
Francesco Poli, « Il consumo logora chi non ce l'ha », in : Il Manifesto, 24 Avril
Olivier Michelon, « Un centre d'art autonome », in : Le Journal des Arts, 27 Avril – 10 mai, 2001
Nantia Bogiatsé, « Thomas Hirschhorn : Sculptur Sortier Station », in : Taxudromos
B.L., « Hirschhorn, de Beaubourg à Stalingrad », in : Connaissance des Arts, Avril
Neil Mulholland, « Vivre sa Vie », in : Frieze #59, Mai 2001
Agnès Fernandez, « L'art s'encanaille », in : Télérama, 9-16 mai, 2001
Hervé Gauville, « Hirschhorn campe sous le métro », in : Libération, 14 mai
Emma Bajac, « Thomas Hirschhorn », in : Zurban
« Hirschhorn disfraza el Macba de yacimiento arqueológico », in : La Vanguardia, 18 mai
Rosario Fontova, « Thomas Hirschhorn converteix el segle XX en arqueologia », in : El periodico, 18 mai
Montse Frisach, « Thomas Hirschhorn, arqueolog del present », in : Avui, 18 mai

Marie-Claire Uberquoi, « Hirschhorn crea en el Macba su peculiar “campo arqueológico” », in : El Mundo, 18 mai

S.D., « Una instalacion de Thomas Hirschhorn une compromiso y arqueología », in : La Razón, 18 mai

Catalina Serra, «Hirschhorn transforma el vestíbulo del Macba en yacimiento arqueológico », in : El País, 22 mai

François Jonquet, « Descente d’avant-garde », in : Nova Magazine, Mai 2001

Catherine Schwaab, « Un art sans complexes », in : Paris-Match, 31 mai,

Angela Molina, « El artista desobediente », in : ABC Cultural, 9 juin

Konstantin Adamopoulos, « Pole Self », in Gentleman’s Agreement and Hostile Takeover #0, juin 2001

Valérie Chêne, « Epreuves d’artistes », in : Mécènes, Juin 2001

« Hirschhorn campe à Stalingrad », in : Sofa, Juin 2001

Jörn Ebner, « Einmal waschen un schleudern », in : FAZ, 30 juin

David Bussel, « Soap wars », in I-D, juin

Adrian Searle, « My ugly laundrette », in : The Gardian, 3 juillet

Juame Vidal Oliveras, « Hirschhorn, la dificultad del compromiso », in : El Cultural, 11 juillet

Clare Manchester, « Thomas Hirschhorn », in : Art Monthly, juillet-août

Guillermo Espinosa, « Thomas Hirschhorn », in : Revista Vanidad, juillet-août

Esther Aleu, « Arqueologia d’un compromís », in : Nova Ciutat Vella, juillet-août

Roger Anderegg, « Unruhe im Karton », in : Sonntags Zeitung, 19 août 2001

Christoph Doswald, « Provokante Probleme », in : Facts, 23 août, 2001

« Ich bin ein Künstler–Arbeiter-Soldat », in : Limmattaler Tagblatt, 23 août

Brigitte Ulmer, « Umschwärmter Wüterich », in : Cash #34, 24 août

Marianne Frey-Hauser, « Thomas Hirschhorn », in : Davoser Zeitung, 24 août

Hans Renggli, « Glanz der Gestrandeten », in : Züritipp, 24-30 août

Claudia Spinelli, « Hochsicherheitszone vor neoexpressionistischer Kulisse », in : Neue Zürcher Zeitung, 28 août

« Warum Davos ins Museum kommt », in : Bündner Tagblatt Saint Galler, 25 août

Lilith Frey, « Panzer in Davos », in : Blick, 29 août

« Friedliche von Gewalttätigen trennen », in : Der Zürcher Oberländer, 29 août

Karl Wüst, « Eine Grosse Wolke vor der Sonne », in : Thurgauer Zeitung, 29 août

Edith Krebs, « Die niedliche Hochsicherheitszone », in : WOZ, 30 août 2001

Susanne Neubauer, « Ein eigenwilliger Künstler-Soldat baut weiter », in : Aargauer Zeitung, 30 août

Meret Ernst, « Endgültig unheilbare Wirtschaftslandschaft », in : Tages-Anzeiger, 30 août

Ursula Litmanowitsch, « Thomas Hirschhorns Davos », in : Schaffhauser Nachrichten, 30 août

Michael Schmid, « Im Bunker der Kontrollgesellschaft », in : Der Landbote, 31 août

Michael Schmid, « Hinter jeder Ecke lauert der Feind », in : Zürichsee-Zeitung, 31 août

Ursula Badrutt Schoch, « Ausnahmezustand Kunst », in : St Galler Tagblatt, 31 août

« Street (s)cul(p)ture, Thomas Hirschhorn à Stalingrad », in Mixt(e), août

Ludmila Vachtova, « Jeder kämpft gegen jeden, und niemand weiss warum », in : Basler Zeitung, 1-2 septembre

A.M., « Gegen das Elitäre, füs das Prekäre », in : Bolero, 1° septembre

« Thomas Hirschhorn im Kunsthaus Zürich », in : Züri Anzeiger, 4 septembre

Viviane Berg, « Weltwirtschaftschaos », in : Tacles, 7 septembre

Daniel Suter, « Das Phantom von Davos », in : Tages-Anzeiger, 8 Septembre

Christoph Schuler, « Kunst am Rand », in : Tages-Anzeiger, 10 septembre

Marianne Frey-Hauser, « Annäherung an eine Kampfzone », in : Davoser Zeitung, 11 septembre

Nilkaus Oberholzer, « Spielsoldaten im Baselit-Saal », in : Neue Luzerner Zeitung, 14 septembre

J.S., « Thomas Hirschhorn au sommet de Davos », in : La Liberté, 15 septembre
 « Das WEF gehört ins Museum », in : Vorwärts, 5 octobre
 Christophe Catsaros, « Thomas Hirschhorn, Skulptur Sortier Station », in : Art Présence, n° 40, octobre-novembre-décembre
 Benjamin H.D. Buchloh, « Cargo and Cult : The displays of Thomas Hirschhorn », in : Art Forum, novembre
 Samuel Herzog, « Vollgebastelt », in : Kunstzeitung, novembre
 « Thomas Hirschhorn "Wirtschaftslandschaft Davos", im Kunsthaus », in : Kunst-Bulletin, novembre
 Hauviette Bethemont, « Soldat de l'art », in : Les petites affiches Lyonnaises, novembre
 Pierre Tillet, « De quelques désordres dans l'art », in : Lyon Capitale, 14 novembre
 Hauviette Bethemont, « Petit chez soi en temps de guerre », in : Le petit bulletin, 28 novembre
 Kate Bush, Best of 2001, a special issue, Art Forum, décembre

2002

Thomas Girst, « Prix Marcel Duchamp : Seven Questions for Thomas Hirschhorn », in: The Marcel Duchamp Studies Online Journal, janvier, Vol.2, Issue 4
 Christine Kramer, « Der Vorhang wird gelüftet – ein wenig », in : Art, janvier
 François Piron, « Ne pas s'économiser. Conversation », entretien avec François Piron, précédé de «Thomas Hirschhorn, lettre à Stephen», in : Trouble, n°1, hiver-printemps, 2002
 René Amman, « Davos im Januarloch : Frostbeulen. Und Kurt liebt Grace », in : Kunst-Bulletin, jan-février
 Anna Schindler, «Make Art, Not War », in : Frame, janvier-mars
 François Piron, « Tentatives d'évasion, les liens entre art et littérature », in : Le Journal des Arts, n° 145, du 22 mars au 4 avril
 Stefan Tolksdorf, « Selbstentfaltung interessiert nicht », in : Die Welt, 30 avril
 Mark-Christian von Busse, « Es hat hier viel Energie », in : HNA, 23 mai
 « Bataille-Monument », in : Nordwind, mai-juin-juillet, n° 12
 Konstanze Crüwell, « Glanz auf dem Weltkunst-Bundesland », in : Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 2 juin
 Ursula Badrutt Schoch, « Ohne Oben, ohne Unten », in : Saint-Galler Tagblatt, 8 juin
 Michael Diers, « Taxi Driver, Thomas Hirschhorns Bataille-Monument in der Nordstadt », in : Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 9 juin
 « Bin kein Quartieranimator », in : Schaffhauser Nachrichten, 11 juin
 Sandra Leis, « Ich will den Leuten nicht helfen », in : Der Kleine Bund, 15 juin
 Michael Kimmelman, « The Biggest Documenta Ever », in : The New York Times, 18 juin
 Beat Eder, « Wenn Gül Gas gibt », in : HNA, 25 juin
 Anja Lösel, « Jetzt ist Schluss mit lustig », in : Stern, juin, n°24
 Gabi Czöppan, « Bilderflut und Bildungswut », in : Focus juin, n°24
 Gerhard Mack, « Proteste gegen die perfekte Kunst », in : Art, n°6, juin
 Nathalie Le Foll, « Que voir à la Documenta », in : Connaissance des Arts, n° 595, juin
 Yves Rosset, « Künstler, Arbeiter, Soldat », in : Die tageszeitung, 3 juillet
 Barbara Basting, « Georges Bataille als Vorbild und Vorwand », in : Tages-Anzeiger, 4 juillet
 Christina Hein, « König, der Boxer und die Kunst », in : HNA, 8 juillet
 Óscar Faria, « Una crítica do monumento », in : Mil Folhas, 13 juillet
 Axel Sowa, « Bataille-Monument, Thomas Hirschhorn », in : l'Architecture d'aujourd'hui, n° 341, juillet-août
 « Thomas Hirschhorn und sein "Bataille-Monument" in der Friedrich-Wöhler-Siedlung », in : GWH Magazin, n°2
 Beat Eder, « Die große Welt kommt zur kleinen Welt », in : HNA, 5 août
 Isabell Steinböck, « Weil es wichtig ist, für alle ! », in : HNA, 9 août

« Documenta 11, Der Bericht », in : Art das Kunstmagazin, n°8 août Q.E.D., « Thomas Hirschhorn », in : Kunstforum International, Die Documenta 11, der Kommentierte in 1000 Bildern, août-octobre, n° 161
 « Documenta 11, in der Friedrich-Wöhler-Siedlung – ein Stimmungsbild », in : Nordwind, août-septembre-octobre, n°13
 Michael Diers, « Thomas Hirschhorn », in : Texte Zur Kunst, septembre
 Ursula von Arx, « Was soll der Professor sagen, Herr Hirschhorn », in : NZZ Folio, n° 10, octobre
 Alexandra Holownia, « Krotkie zycie Monumentu », in : Art Eon, n°10
 Michael Rush, « Art That Gives Meaning To Bits of This and That », in : The New Yorks Times, 27 octobre
 Pernille Albrethsen, « Kunst : Hulemanden på Manhattan », in : Dagen, 14 novembre
 Rachel Haidu, « Caveman's valentine » in : Time Out NY, 14-21 novembre
 Michael Kimmelman, « Thomas Hirschhorn, Cavemanman », in : The New York Times, 15 novembre
 Martha Schwendener, « Thomas Hirschhorn », in : Artforum.com, novembre
 Adrian Dannatt, « Thomas Hirschhorn : Cavemanman Barbara Gladstone Gallery », in : The Art Newspaper, novembre
 Kim Levin , « More Is More », in : The Village Voice, n° 48, novembre
 RP, « Das Ende der Einschüchterung », in : Ticket, 12-18 décembre, n° 50
 Daniel Birnbaum, in : ArtForum, Best of 2002, special issue, décembre, n° 4
 Peter Herbstreuth, « Eruptionen eines Empörten », in : der Tagesspiegel, 21 décembre
 Ingeborg Ruthe, « Weihnachten in der Doppelgarage », in : Berliner Zeitung, 21-22 décembre
 Violet Fraser, « The Prehistory man », in : Art Review, décembre-janvier
 Susanna Deicher, « Documenta 11 – Platform 5 », in : Kunst Chronik, décembre

2003

Kbm, « Philosophie und Fliegenfänger », in : TIP 01/03:, 02 janvier
 Ronald Berg, « Ich will streng sein », in : Zitty, 9 janvier – 22 janvier, n° 2
 Alexander Döring, « Doppelgarage », in : Kodensat, n° 15, janvier
 Yves Rosset, « Philosophie in der Garage », in : Die Tageszeitung, 23 janvier
 Jean-Ernest Joos, « Etre un parmi d'autres. L'unicité de l'artiste face à l'anonymat », in : Parachute, janvier-février-mars, n° 109
 Caroline Eggel, « Thomas Hirschhorn in der Galerie Arndt & Partner », in : Kunst-Bulletin, janvier-février, n° 41
 Vincenzo Trione, « Hirschhorn, l'arte racconta il disastro delle megalopoli contemporanee », in : Il Mattino 2 février
 Stefano de Stefano, « Un viaggio dentro un sud pacifista », in : il Corriere del Mezzogiorno, 2 février
 Michael Wilson, « Caves of New York », in : ArtForum, n°6, février
 Peter Herbstreuth, « Zoo mal so », in : Der Tagesspiegel, 22 février
 Angela Tecce, « Emergenza in galleria, Il Piano B di Hirschhorn », in : Vernissage, mars, n° 36
 Bethany Anne Pappalardo, « Thomas Hirschhorn, Barbara Gladstone Gallery », in : Tema Celeste, mars-avril, n° 96
 Peter Herbstreuth, « Thomas Hirschhorn, Doppelgarage », in : Kunstforum, n° 164, mars-mai
 « Bataille Monument », une expérience, texte de Thomas Hirschhorn, in : « Trouble » n° 3, printemps-été
 Bernard Marcadé, « G.N.S. leçon de géo au Palais de Tokyo », in : Beaux-Arts magazine, juillet
 Jean-Philippe Uzel, « Thomas Hirschhorn et la démocratie radicale », in : Parachute 07-08-09 2003
 Maren Kruse, « Von Glamour und Krieg », in : Kieler Nachrichten, 27 août
 Belinda Grace Gardner, « Die Türken sind mittendrin », in : Die Welt, 28 août
 Jens Rönnau, « Accessoires als Zeichen der Identifikation », in : Schleswig Holsteinische Landeszeitung, 28 août

Mark Rappolt, « Studio, Thomas Hirschhorn », in : Tate, arts and culture, septembre-octobre, issue 7
 Alexandre et Daniel Costanzo, « La politique des idiots », in : Faille, n°1
 Christine Macel, « Dada et moi », in : Les Cahiers du Musée National d'art moderne, automne 2003, n° 85
 « Politics of Pleasure », in : AS, n° 168, octobre, novembre, décembre
 Horst Griese, « Im Niemandsland der Weltwidersprüche », in : Weserkurrier, 27 octobre
 Catherine de Smet, « je trouve ça beau, que faire ? »; in : Art Press, novembre, n° 295
 Charlotte Mullins, « Interactive community of artworks », in : Financial Times, 5 novembre
 Laura Cumming, « Anyone for ping-pong », in : Guardian limited, 9 novembre
 Jonathan Jones, « I Have seen the future and it bounces », in : Guardian limited, 11 novembre
 Anna Goodall, « From pool to ping-pong, common wealth at Tate Modern », in : 24 Hour Museum, 12 novembre
 « Turning the tables », in : Tate, arts and culture, novembre-décembre, issue 8
 Stefanie Appel, « was uns Pilze über Nietzsche sagen », in : Prinz, décembre
 Marc Peschke, « Ungemütlich : die Wunden der Welt », in : Frankfurter Rundschau, 4.12.03
 Hortense Pisano, « Moralfreier Kunstraum », in : Journal Frankfurt, 05.12.03
 Michael Hierholzer, « Das Reich des Bastlers », in : Frankfurter Allgemeine, 10.12.03
 Gabrielle Nicol, « Nietzsche zwischen Werkzeugkasten und Spielzeugeisenbahn », in : Frankfurter Neue Presse, 10.12.03
 Katinka Fischer, « Pilze gegen den Krieg », in : Wiesbadener Kurier, 10.12.03
 Elke Buhr, « Verweigerung », in : Frankfurter Rundschau, 12.12.03
 Christine Nowak, « Botschaften aus der Garage », in : Offenbach Post, 13.12.03
 Laurent Boudier, « Quand l'histoire s'emballa », in : Télérama, 13.12.03
 Olivier Teutsch, « Symbol für kontemplatives Werkeln », in : Rhein-Zeitung Allgemeine, 13.12.03
 « Die besten Ausstellungen 2003 », in : Tages Anzeiger, 16.12.03
 Hortense Pisano, « Von den konspirativen Rückzugsorten der Schirn », in : Mannheimer Morgen, 16.12.03
 Claudia Spinelli, « Der Kampf ist nie zu Ende », in : Die Weltwoche, 18.12.03
 Christian Huther, « Eisenbahn zwischen Pilzen », in : Allgemeine Zeitung, 19.12.03
 Shirin Sojitrwalla, « Der Höllenheimwerker », in : Die Zeit, 22.12.03

2004

« Thomas Hirschhorn », in : Art & Ambiente, n° 10
 Olivier Michelon, « Le secret de la grande pyramide », in : Le Journal des Arts, n° 184, 9-22 janvier
 Jean-Max Colard, « La bataille de la phrase », in : Les Inrockuptibles, n° 424, 14-20 janvier
 Iris Mickein « Prekäre Situationen Reale Konfrontationen », in : Kunstforum, n° 168, janvier-février
 « Thomas Hirschhorn », in : Aden, 11.02.04
 « Thomas Hirschhorn, Hollywood Democracy », in : Film # 01, février
 Martin Herbert, « Thomas Hirschhorn : Mind Over Matter », in : Contemporary, , issue 61
 Carlos Basualdo & Reinaldo Laddaga, « Rules of Engagement », in : ArtForum, mars
 Fisun Güner, « Leave the unpacking », in : Metro, 9 mars
 Roger Anderegg, « Ich versteh überhaupt nicht, dass jemand seine Wohnung designen will », in : Trend, 14 mars
 Sarah Kent, « Thomas Hirschhorn », in : Time Out, 24 – 31 mars

Mark Wilsher, « Thomas Hirschhorn : Unfinished Walls », in : What's On in London, 24 – 31 mars

Jan Estep, , « Reading Hirschhorn : A problem of (his) knowledge, or Weakness as a virtue », in : Afterall, , issue 9

Simon Sheikh, « Planes of immanence, or The form of Ideas : Notes on the (anti)-monuments of Thomas », in : Afterall, , issue 9

Anthony Downey, « London : Stephen Friedman Gallery », in : Contemporary, Issue 62, printemps

Frédéric Medeiros, « Dali emménage au Landy », in : Aubermensuel, n° 138, avril

Frédéric Medeiros, « Bienvenue chez Salvador Landy ! », in : En Commun, n° 9, avril

Blandine Seigle, « Un Beaubourg éphémère au pied de la cité », in : Le parisien, 19 avril

Claire Moulène, « C'est arrivé près de chez vous », in : Les Inrockuptibles, 19 avril

Blandine Seigle, « Premier vernissage réussi au Beaubourg éphémère », in : Le parisien, 21 avril

Emmanuelle Giuliani, « A Aubervilliers, musée rime avec cité », in : La Croix, 23 avril

Marjorie Corcier, « Les ateliers d'écriture inspirent les jeunes de la cité Albinet », in : Le parisien, 30 avril

Frédéric Medeiros, « Coup de maître au Landy », in : Aubermensuel, n° 139, mai

Sabine Windlin, « Ich Kämpfe gegen den Schnellkonsum », in : NZZ am Sonntag, 2 mai

Emmanuelle Lequeux, « Thomas Hirschhorn: un petit arpent d'utopie », in : Le Monde, Aden, du 5 au 11 mai

Camille Laurens, , « Une vie précaire, c'est un pléonasme », in : Livres Hebdo, 7 mai, n° 556

Marie-Anne Kleiber, « DE l'art au pied de la barre HLM », in : Le journal du dimanche, 9 mai

Vincent Mongaillard, « Dali, c'est gratuit », in : Le Parisien, 12 mai

Mélanie Thibault, « L'art au pied de la cité », in : Zurban, 19 mai, n° 195

Blandine Seigle, « Dali exposé dans un préfabriqué », in : Le parisien, 16 mai

Frédérique Chapuis, , « Vive la précarité », in : Télérama, 26 mai

Paul Galvez, « Thomas Hirschhorn », in Art Forum, mai, n° 9

Vincent Mongaillard, « Warhol : du musée Beaubourg au musée précaire », in Le Parisien, 2 juin

Philippe Meunier, « Albinet, c'est fouuuuu », in : Aubermensuel, n° 140, juin

« Dernière semaine du musée Précaire à Aubervilliers », in : Le Parisien, 9 juin

Johanna Burton, « The « Urmaterial » Urge » in : Parkett, n° 70

Emmanuel Veil, « Le Musée Beaubourg délocalisé chez les sauvages », in : Charlie Hebdo, 16 juin

Marjorie Corcier, « Le Musée précaire a réussi son pari », in : Le Parisien, 17 juin

Paul Ardenne, « Le Musée précaire Albinet à Aubervilliers », in : 02, été

Thomas Hirschhorn, « A propos du Musée Précaire Albinet, à propos d'un travail d'artiste dans l'espace public et à propos du rôle de l'artiste dans la vie publique », suivi d'un reportage de sept enfants du quartier du Landy, in : Le journal des Laboratoires d'Aubervilliers, n° 2, mai ; édition anglaise, 2007

Thomas Hirschhorn, « Ich Werde nicht mehr in der Schweiz ausstellen », in : Kunst-Bulletin, 1/2 , été

Valérie de Saint-Do, « le Musée de M. Thomas », in : Cassandre, n°58, été

Véronique Bacchetta, « Musée Précaire Albinet », in : Purple Fashion, automne-hiver

Philippe Dagen, « 24 heures de suractivité pour Michel Foucault », in : Le Monde, numéro spécial, dimanche 12-lundi 13 septembre

Marjorie Corcier, « L'inventeur du Musée précaire d'Aubervilliers sera de la fête », in : Seine-Saint-Denis matin, 14 septembre

Claire Moulène, « Foucault à l'oeuvre », in : Les Inrockuptibles, n° 461, 29 septembre
 « 24 heures Foucault de Thomas Hirschhorn », in : Aden, 29 septembre /5 octobre
 Gilles Renault, « Les 24 heures démentes de Foucault », in : Libération, 4 octobre
 Thomas Hirschhorn, « Se connecter », in : Le Magazine littéraire, n° 435, octobre
 Craig Garret, « Thomas Hirschhorn, Philosophical Battery », in : Flash Art, n° 238, octobre
 Jean-Max Colard et Jade Lindgaard, « After Show, 24h Foucault », in : Les Inrockuptibles, 13 octobre
 Stéphanie Moisdon, « Foucault surexposé », in : Beaux-Arts Magazine, n° 245, octobre
 Nicolas Trembley, « Périphérie », in : Numéro, octobre
 Alfred Pacquement, « The Precarious Museum », in : Tate Etc., automne, issue 2
 Samuel Schellenberg, « Anker ?, Holder ?, Euh..., non Thomas Hirschhorn », in : Le Courrier, 4 décembre
 Burkhard Meltzer, « Hirschhorn ud der Exzess des Denkens », in : Tages Anziger, 7 décembre
 Laurent Wolf, « Thomas Hirschhorn, son oeuvre mérite considération », in : Le Temps, 9 décembre
 Stéphane Sauzedde, « Au centre de l'oeuvre de Thomas Hirschhorn : la notion de multitude », in : Plastik, n°4, automne 2004
 Annemarie Mahler, « Chaotischwie eine WG », in : Blick, 10 décembre
 Isabelle Teuwsen, « Kunst mit herzblut », in : Schweizer Illustrierte, 13 décembre
 Françoise Boulianne, « L'homme au coeur du scandale », in : L'Illustré, 15 décembre, n° 51
 Jade Lindgaard et Jean-max Colard, « Mission : tenir le siège », in : Les Inrockuptibles, 15 décembre, n° 472
 Guido Magnaguagno, « Von Schwitters bis Hirschhorn », in : Baz, 16 décembre
 Florence Broizat, « Effervescence démocratique », in : Télérama sortir, 22-28 décembre
 Emmanuelle Lequeux, « Thomas Hirschhorn : la Suisse par la face nord », in : Aden, 22 décembre – 4 janvier
 Alan Riding, « Dissecting Democracy, Swiss Artist Stirs Debate », in : The New York Times, 27 décembre
 Laurent Wolf, , « Un inconnu du grand public qui a gagné sa place en costaud », in : Le Temps, 31 décembre

2005

Olivier Kielmayer, « Le public blasé », in : Art Suisse, 02-2004
 Alan Riding, , « Swiss democracy : A critique and a uproar », in : International Herald Tribune, 4 janvier
 Thiphaine Samoyault, « Souvenir bref du musée précaire Albinet, plus un commentaire », in : Le Journal des Laboratoires, n° 3, janvier 2005 ; édition anglaise 2007
 Christophe Fiat, « Un sujet flambant neuf – Andy Warhol », in : Le Journal des Laboratoires, n° 3, janvier 2005
 Rachel Haidu, « Les Utopies précaires de Thomas Hirschhorn », in : Le Journal des Laboratoires, n° 3, janvier 2005 ; édition anglaise 2007
 Rodrigo Carrizo Couto, « Un eposición en París provoca una tormenta política en Suisa », in : El País, 6 janvier
 Oswald Sigg, « Wegen Brandgefahr verboten », in Das Magazin, 22 – 28 janvier
 Jens E. Sennwald, « Die Kunst als Antithese der Demokratie », in : Kunst Bulletin, 1/2 2005
 Valérie de Saint-Do, « Hirschhorn met le feu au lac », in : Cassandre, hiver 2005, n° 60

Jeff Rian, « Swiss Dis », in : Art Forum, février, n° 6
Roberta de Righi, « Thomas Hirschhorns Skulpturen in der Dritten Pinakothek », in : SZ, 3 mars
Roberta de Righi, « Ohnmächtig im Potenz-Kerker », in : Abendzeitung, 3 mars
Freia Oliv, « Atomare Bedrohung in der Garage », in : Münchner Merkur, 4 mars
Jutta Göricke, « Das libidinöse Verhältnis zum Vorschlaghammer », in : SZ, 4 mars
Lilith Frey, « Tiefende Bücher », in : Blick, 8 mars, n° 114
Anna Erfle, « Im schaurig-schönen Hobbyraum der Phantasie », in : SZ Extra, 9 mars
Alexander Altmann, « Budenparadies », in : Bayerische Staatszeitung, 11 mars
Joachim Goetz, « Raumgreifend und provokativ », in : Straubinger Tagblatt, 16 mars
Ivona Jelcic, « Verweigerer auf Kurzbesuch », in : Die NEUE, 31 mars
Sebastian Egenhofer, « Form und Produktion », in : Texte zur Kunst , n° 57, mars
Isabel Durán, « I shall no compromise », in : Art.es, mars
Guillaume Désanges, « Quiero enfrentar al espectador con el caos », in : Exit Express, mars
Gianluigi Bellei, « Swiss-Swiss Democracy, Thomas Hirschhorn a Parigi », in : Cenobio, rivista di cultura Svizzera Italiana, janvier-mars
Christophe Fiat, « La guerre de Thomas Hirschhorn », in : Mouvement, n° 33-34, mars-juin
Paul Ardenne, « Thomas Hirschhorn ou l'artiste donneur de leçons », in : Archistorm, , n° 12, mars- avril, cahier 06
Edith Schlocker, « Was ihn interessiert, ist das Prekäre », in : Tiroler Tageszeitung, n° 76, 2-3 avril
« Thomas Hirschhorns in der Pinakothek der Moderne », in : Kunst 21, 9 avril, n° 74
Pablo Lafuente, « Thomas Hirschhorn », in : Frieze, avril
Ana Janevska, « Thomas Hirschhorn u Parizu », in : Panorama, avril
Olivier Michelon, « Swiss-Swiss Democracy, interview met Thomas Hirschhorn », in : Metropolis M, avril-mai
Dominique Legrand, « Thomas Hirschhorn, maître à penser », in : Le Soir, 3 mai
Amandus Sattler, « Thomas Hirschhorn », in : AIT, mai, n° 41
Jörn Funke, « Grabhügel aus Pappmaché », in : Westfälischer Anzeiger, 25 mai, n° 44
Stéphanie Moisdon, « Thomas Hirschhorn, Palais de Tokyo, Paris », in : Frog, n° 1, printemps-été
Joseph Mouton, « sur Thomas Hirschhorn et l'art (post-)politique », in : Corps 9, hors série de l'exposition Dionysiac, éditions Léo Scheer, Centre Pompidou, juin
Sherman Sam, , « Paris: Centre Culturel suisse », in : Contemporary, juin, n° 73
Thomas Hirschhorn, « Bataille Monument : an experience », in : Trouble, English Edition # 1, juin
Suzann-Viola Renninger, « Nur Kunst hat die Kraft », in : Schweizer Monatshefte, n° 06/07
Cornelia Gockel, « Thomas Hirschhorn, Doppelgarage », in : Kunstforum, n° 176, juin-août
Wouter Davidts, « Thomas Hirschhorn », in : De Witteraaf, juillet-août, n° 116
Annelie Pohlen, « Thomas Hirschhorn, Anschool », in : Kunstforum, n° 176, juin-août
Fabian Stech, « Sex and Drugs and Rock'n Roll », in : Kunstforum, n° 176, juin-août
Jade Lindgaard, « le journal de Swiss-Swiss Democracy », in : Magazine, été 2005
John, « Thomas Hirschhorn », in : Re / Fuse 04, été
Jutta Göricke, « Ich bin ein Soldat », in : Süddeutsche Zeitung, 13 juillet, n° 58
Dirk Schwarze, « Arbeit mitten in der Stadt, 50 werke aus 50 Jahren documenta : 2002 : Thomas Hirschhorn », in : KSS, 10 août

Thomas Hirschhorn, « Es ist dumm, sich einschütern zu lassen », in : Blick, 13 août
 Benjamin Buchloh, « An interview with Thomas Hirschhorn », in October, n° 113, été
 Samuel Schellenberg, « Art et utopie, flirt pudique », in : Le Courier, 3-4 septembre
 Nancy Rabinowitz, « We are one world », in : Fall Public, 25 septembre
 Keith Powers, « Chaotic ICA exhibit is 'Utopia' for clutter-bugs », in : Boston Herald, 26 septembre
 Christopher Millis, « Warring impulses », in : Boston Phoenix, 30 septembre
 Lupe Nunez-Fernandez, « Ready-to-war », in : Art Review, septembre
 Margaret Sundell, « Thomas Hirschhorn », in : Artforum, septembre
 Cate McQuaid, « The Art of War », in : The Boston Globe, 5 octobre
 Roberta Smith, « Hidden in Plain Sight : Unity, Cloaked in a Web of Camouflage », in : New York Times, 7 octobre
 Kate Ledogar, « Thomas Hirschhorn at the ICA », in : Boston Weekly, 12 octobre
 Franklin W. Liu, « Are you hiding in Plain Sight ? », in : Somerville News, 19 octobre
 Alain Campiotti, « Hirschhorn déserte en Amérique », in : Le Temps, octobre
 Óscar Faria, « A arte deve permanecer incontrolável, insubmissa », in : Público, 4 novembre
 Laura Martin, « Thomas Hirschhorn », in : Neo 2, novembre
 Goreti Teixeira, « Serralves transformado em escola », Primeiro de Janeiro, 7 novembre
 « Le Teaser & Le Joker », in : Métronome n° 9, 3° trimestre
 Marjorie Corcier, « Le livre de la folle aventure du Musée précaire », in : Le Parisien, 6 décembre
 Román Padín, « El Espacio escultórico », in : El Correro Gallego, 11 décembre
 David Barro, « El discurso excedido de Thomas Hirschhorn », in : El Cultural, 15 décembre

2006

Nathaniel Herzberg, « Quand l'art agite la cité », in : Le Monde, 11 janvier
 Pedro de Llano, « The show must go on », in : La Vanguardia, Culturas, 18 janvier
 Xosé M. Buxán Bran, « A arte insubmisa de Thomas Hirschhorn na Serralves », in : Cultura, 19 janvier
 Andrea K. Scott, « Shock and Awe », in : Time Out New York, 26 janvier
 Jerry Saltz, « Killing Fields », in : Artnet, 27 janvier
 Sarah Douglas, « The AI interview : Thomas Hirschhorn », in : Artinfo, janvier
 Issa Ma Benitez Duenas, « In conversation with Thomas Hirschhorn », in : Dardo, janvier, n° 1
 Linda Yablonsky, « Hirschhorn's Dead Bombers, War Headlines, Nailed Mannequins », in : Bloomberg News, 1er février
 Rudolf Schmitz, « Sein Altar kommt aus dem Baumarkt », in : Faz, 1er février
 Jacqueline Hénard, « Was Hirschhorn in die Banlieue bringt », in : Tages-Anzeiger, 6 février
 Ken Johnson, « A Vivid Potpourri With Carnage at Its Core and an Aside of Transcendentalism », in : The New York Times, 7 février
 Claire Bishop, « The social turn : collaboration and its discontents », in : Artforum, février, n° 6
 Nicollette Ramirez, « Thomas Hirschhorn », in : The New York Art World, février
 Nathacha Wolinski, « Dur droit de cité », in : Beaux Arts magazine, février
 David Zerbib, « Surface de résistance », in : Les lettres françaises (supplément à l'Humanité), 28 février
 Carly Berwik, « Peace, Love, and Misunderstanding », in : Artnews, volume 105, n° 2, février
 David Joselit, « Thomas Hirschhorn », in : Artforum, mars n° 7
 Siegfried Barth, « Das Gebrabbel der westlichen Welt », in : Neue Presse, 24 mars

Alexandra Glanz, « Friede schäumt », in : Hannoversche Allgemeine Zeitung, 24 mars
« Plastikhände im Schaum », in : Hessische Allgemeine, 28 mars
Martin Jasper, « Särge als Ausdruck des Lebens », in : Braunschweiger Zeitung, 29 mars
C.S., « Raum füllende Skulptur will provozieren », in : Hannoversches Wochenblatt, 29 mars
« Vom Ritual des Sargtragens inspiriert », in : Mindener Tageblatt, 29 mars
Klaus Zimmer, « Jeglicher Moralismus ist ihm zuwider », in : Dewezet, 31 mars
Yvane Chapuis, « Avant-Propos, Thomas Hirschhorn – Musée Précaire Albinet », in : Nouvelles de l'icom, vol. 59, n° 1, 2006
L.K., « Thomas Hirschhorn, The Procession », in : Stadkind, mars
Katja Eggers, « Mission mit einfachen Mitteln », in : Schädelspalter, mars
Ken Shulman, « Thomas Hirschhorn », in : ArtNews, mars
Stella Cervasio, « Una bara con 250 orologi, l'arte scomoda di Hirschhorn », in : La Repubblica, 5 avril
Vincenzo Trione, « Hirschhorn, un archeologo del presente », in : Il Mattino, 7 avril
Kenneth Baker, « Artists reveal slivers of information in S.F. shows », in : San Francisco Chronicle, 8 avril
Anita Pepe, « Hirschhorn, il dolore della guerra », in : Roma, 8 avril
Stefano de Stefano, « Thomas Hirschhorn, una bara verde per protestare contro le ingiustizie », in : Corriere del Mezzogiorno, 11 avril
Jack Fischer, « Discomforting Fun House », in : San Jose Mercury News, 16 avril
Rudolf Schmitz, « Thomas Hirschhorn visuelle Protestmärsche », in : Monopol, avril-mai
Sabine Windlin, « Beim Staatsfeind n° 1 », in : Das Magazin, n° 17, 29 avril – 05 mai 2006
Mario Savini, « Thomas Hirschhorn », in : Extrart, n° 26, 29 mai-juin
Eugenio Viola, « Thomas Hirschhorn », in : Segno, n° 208, mai-juin
Bruno Elisabeth, « Thomas Hirschhorn : Musée Précaire Albinet », in : Critique d'Art, n° 27, printemps
Gregory Volk, « Shock of the News », in : Art in America, n° 6, juin-juillet
Hugues Derouard, « Hirschhorn investit le Creux de l'Enfer », in : La Montagne, 6 juillet
Tarzan & Jane, « Guerra, Thomas Hirschhorn e Martha Rosler », in : Domus, juillet-août, n° 894
Mark van Huisseling, « Der B-Movie », in : Die Weltwoche, 17 août, n° 33
Benjamin H.D. Buchloh, « Entretien avec Thomas Hirschhorn », (traduction de l'article paru dans October en 2005), in : Le Journal des Laboratoires des Laboratoires, n° 6, septembre
Matthias von Viereck, « Spitzenalternative im untergrund », in : Zitty, 28 septembre
Bettina Klix, « Zufällig installiert, Erinnerungen an Ingeborg Bachmann », in : Junge Welt, 18 octobre
Sara Nicole Miller, « What lurks beneath », in : Minnesota Daily, 19 octobre
Lorette Cohen, « A Sao Paulo, les artistes interrogent le social », in : Le Temps, 24 octobre
Margot Molina, « La Biacs2 toma la calle », in : El Pais, 26 octobre
« Biacs2, el arte en la era del terror global », in : Diaro de Sevilla, numéro spécial, 26 octobre
« BIACS2, lo desacogedor », in : ABC Sevilla, numéro spécial, 26 octobre
Juan Bosco Díaz Urmeneta, « Inhospita globalización », in Diario de Sevilla, 28 octobre
Pascal Cuisinier, « Concretion », in : Art 21, n° 9, automne
Bernardo Palomo, « Arte actual para todos en Sevilla », in : La Clave, 17 novembre
Angel Luis Perez Villen, « Síntomas del malestar », in : Cuadernos del sur, 30 novembre

Juan Antonio Ramirez, « Utopías en conserva, il Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla », in : Arquitectura viva, 1^{er} décembre
Mary Abbe, « Empty Heart », in : Star Tribune, 8 décembre
Stella Cervasio, « Trentadue all stars al Pan lavorano fianco a fianco », in : La Repubblica, 13 décembre 2006
Francesco Bonami ; Rita Kersting, « Best of 2006 », in : Artforum, n° 4, décembre
Fabian Stech, « The Unhomely – Phantom Scenes in Global Society », in : Kunstforum, n° 183, décembre – février
Jonathan Lahey Dronsfield, « Kopflos I Hirschhorns Klassrum », in : Paletten, n°4, # 266

2007

Judy Arginteanu, « Heart of Darkness », in : Art News, janvier
Christian Rattemeyer « 27th São Paulo Bienal », in : Artforum, XLV, n° 6, février
Guillaume Désanges, « Art in public spaces : space, time, ethnics, passion », in : le journal de la manifestation de Madrid Abierto, 1-28 février
Bérénice Bailly, « Thomas Hirschhorn », in : Le Monde, 17 février
Claire Moulène, « En direct du chaos », in : Les Inrockuptibles, n° 587, 27 février
Martin Herbert, « 2nd Seville Biennial », in : Frieze, mars
T.J. Demos, « The 2nd International Biennial of Contemporary Art of Seville », in : Artforum, XLV, n° 7, mars
Jean-Luc Chalumeau, « L'art contemporain est-il une imposture », in : l'Humanité, 3 mars
Sue Hubbard, « This is the father of all battles », in : The Independent, 14 mars
Martin Coomer, « Thomas Hirschhorn », in : Time Out, 22 mars
Vivian Rehberg, « Thomas Hirschhorn », in : Artforum, mars
Cecilia Aldarondo, « Heart of Darkness », in : Art papers, mars-avril
Bogdan Ghui, « Concentration, Concretion Re », in : Idea , n° 26, printemps
Paul Ardenne, « Thomas Hirschhorn », in : Art press, n° 333, avril
Jens Hinrichsen, « Thomas Hirschhorn », in : Der Tagesspiegel, 28 avril
Sam Sherman, « Letter from London », in : The Brooklyn Rail, avril
Frédéric Vassaux, « Tout art est politique sinon ce n'est pas de l'art », in : L'Illustré, n° 25, 20 juin
Sophie Allgath, « Lex jante & vâgen framat », in : Paletten, # 268-269, nr 2-3
Markus Sutter, « Holzen in Wolfsburg », in : Basler Zeitung, 6 juillet
Dan Jönsson, « Göteborgs internationella konstbiennial », in : Dagens Nyheter, 1^{er} septembre
Anna Web, « Thomas Hirschhorn », in : Canada Art Foundation, automne
Jérôme Delgado, « Question de surabondance », in : Le Devoir, 6 octobre
Frances Jacobus-Parker, « Hirschhorn's images of carnage too extreme for some », in : The Art Newspaper/Frieze Art Fair Daily, 11 octobre
Charlotte Moreau, « Ces œuvres font déjà parler d'elles », in : Le Parisien, 18 octobre
Nicolas Mavrikakis, « Le chaos du monde », in : Voir, 24 octobre
Isa Tousignant, « Kate Moss and chocolate and Nietzsche, Oh My ! », in : Hour, 24 octobre
Sarah Milroy, « Turning chaos into collage », in : Globe & Mail Metro, 5 novembre
Henry Lehmann, « Hirschhorn's Jumbo Spoons dig deep into our psyche », in : The Gazette, 15 décembre
T.J. Demos, « London », in : Artforum, Best of 2007, décembre, n°4
Sebastian Egenhofer, « Partizipation kann nicht provoziert werden, ein E-Mail-Interview mit Thomas Hirschhorn von Sebastian Egenhofer », in : Das Magazin des Instituts für Theorie, décembre, n°10/11
André Seleanu, « Thomas Hirschhorn, Jumbo Spoons and Big Cake, entre l'humour et le cauchemard : une vision postdada de l'histoire culturelle », in : Vie des arts, n° 209, hiver 2007-2008

- Alix Finkelstein, « Museums », in : The New York Sun, 17 janvier
- Brianne Cohen, « Hirschhorn's *Utopia*, *Utopia = One World, One War, One Army, One Dress*, Imagining Alternative Forms of Political Affiliation », in : Crossing the Boundaries XVI : Trading Spaces, compte-rendu de conférences, publié par Binghamton University, New York
- Edgar A. Hernandez, « Me Gusta obligar a afrontar una postura », in : Excelsior, 4 mars
- Monica Mateos-Vega, « Artista suizo utiliza desperdicios para *representar formas de resistencia* », in : La Jornada, 5 mars
- Santiago Igartua Scherer, « Stand Alone en el Tamayo », in : El Centro, 5 mars
- Miguel Angel Ceballos, « Transforma el Tamayo en basurero estético », in : El Universal, 5 mars
- César Munoz Valdez, « Stand-Alone, el caos estético del suizo Thomas Hirschhorn », in : Arazon, 11 mars
- Sandra Sandoval, « Caos Onirico », in : El Universal, 14-20 mars
- « El collage filosofico de Thomas Hirschhorn », in : Periodico Acontecer, 2 avril
- Edgar L. Alvarez, « El Mundo en cinta canela y carton », in : Donde Ir, mars
- Hector Tapia, « Hirschhorn en Mexico », in : El Arte es un arma, avril
- Daniel Garza Usabiaga, « Busco la universalidad en mi obra », in : La Tempestad, mai-juin
- Juan Carlos Reyna, « Thomas Hirschhorn o el desbordamiento », in : La Tempestad, mai-juin
- Marie-Laure Rolland, « Souriez, vous êtes filmé », in : Luxemburger Wort, 22 avril
- Stephen Horne, « Thomas Hirschhorn, Musée d'art contemporain de Montréal », in : Canadian Art, volume 25, n° 1, printemps
- Evelyne Toussaint, « Lascaux III, l'universel et le contextuel », in : Le Festin, # 65, printemps
- BAVO, « How Much Politics Can Art Take ? », in : Open, Art as a Public Issue, n°14, Nai Publishers, Skor
- Jean-Marie Büttner, « Abgerissene Glieder beim Steinbruch », in : Tages-Anzeiger, 31 mai
- Magdalena Schindler, « Holzfäller im Kunstwald », in : Der Kleine Bund, 31 mai
- Sabine Windlin, « Ab in den Wald! », in : Surprise, strassenmagazin, n° 179, 20 juin – 3 juillet
- Mark Rappolt, « Strange Love », in Art Review, Issue 23, juin
- Anne Katrin Fessler, « Unbeugsam gegen Tatsachen : *Das Auge* », in : Der Standard, n° 27, 4 juillet
- Sabine B. Vogel, « Ein Inferno : Rot wie *Blut* », in : Die Presse, 5 juillet
- Henriette Horny, « Rot als Einstiegsdroge mit Suchgarantie », in : Kurier Wien, 5 juillet
- Doris Knecht, « Hirschhorns blutroter Blick auf die Welt », in : SonntagsZeitung, 6 juillet
- Nicole Scheyerer, « Die Welt sieht rot », in : Profil, 7 juillet
- Erwin Melchart, « Eine blutrote Materialschlacht », in : Kronen Zeitung Wien, 15 juillet
- Johanna Schwanberg, « Blutige Kunst, polarisierendes Werkzeug », in : Die Furche, n° 30, 24 juillet
- Brigitte Borchhardt-Birbaumer, « Robbenblut, zur Parole gemischt », in : Wiener Zeitung, 6 août
- Nicole Scheyerer, « Blutbad und Bastelstube », in : Falter, 28 août
- Ralf Hanselle, « Der Schweizer Thomas Hirschhorn installiert in Wien eine gnadenlos rote Landschaft », in : Monopol, septembre
- Elke Buhr, « Die aufgefressene Seele », in : Frankfurter Rundschau, Feuilleton, 25 septembre, n° 40
- Luke Heighton, « German Angst », in : Art Review, issue 28, décembre
- Felix Ensslin, « German Angst », in : Texte zur Kunst, issue 72, décembre
- Barbara Basting, « Hirschhorn : Ich habe nie politische Kunst gemacht », in : Tages-Anzeiger, 2 décembre
- Ursula Badrutt Schoch, « Hinschauen », in : St Galler Tagblatt, 8 décembre.